**DOSSIER DE PRESSE**

**Pejvak**

**If Need Be**

12.06 à 22.08.21

Z33 présente la première exposition solo en Europe de Pejvak (Rouzbeh Akhbari & Felix Kalmenson). Ce duo d’artistes expose des oeuvres entièrement nouvelles.

If Need Be traite de la pénurie d’eau. L’exposition nous emmène dans les zones arides d’Asie centrale, dans les steppes de Mongolie, la Perse ancienne et les Grandes Plaines Américaines. Pejvak établit un lien entre une série d’événements hallucinants où il est question de glaciers artificiels, de barrages dans le désert et autres tentatives humaines de maîtriser l’eau.

Pejvak endosse ici le rôle d’un narrateur peu fiable en accordant la même attention aux rumeurs, légendes et événements historiques. Ces artistes établissent un lien entre la lutte pour l’eau et la lutte pour l’histoire. C’est ainsi qu’ils se donnent pour objectif de souligner le rôle de l’imagination dans l’écriture de l’Histoire. Dans quelle mesure le passé est-il inventé? A quels récits prêtons-nous foi?

**À propos des œuvres**

1. **Cold-Chain Logistics**

2021

Logistique de la chaîne du froid

Congélateur industriel, tuyaux en cuivre, antigel, portière de camion, vinyl, chaîne en aluminium, patine

Pejvak gèle et bloque le passage des visiteurs par le froid en utilisant les techniques du transport réfrigéré.

1. **Ficciones**

2021

Manuscript enluminé dû à Mojtaba Abu Talebi, tissu soviétique du milieu du 20ème siècle produit par la coopérative soyère VLKSM à Osh, Kirghizie

Ces miniatures nous content l’histoire du théologien Persan Amir Kabeer Hamadani (ca. 1314-1384). La légende dit qu’il créait des glaciers afin que les brigands ne puissent accéder aux cols des montagnes du Ladakh et Baltistan (Inde du Nord). On prétend que l’un de ces glaciers artificiels fit obstacle à l’armée de Genghis Khan dans ses tentatives d’étendre l’empire mongol.

1. **The Wetting**

2021
Humidification

Acier, liquide de bleuissement des armes, bois, queue de cheval, monnaies de la dynastie Yuan, fragment d’une image franque du 12ème siècle

The Wetting évoque l’expansion militaire de l’empire mongol au cours de la petite période glaciaire. Une baisse de la température dans le monde entier fit baisser le seuil d’enneigement dans les zones montagneuses d’Asie et permit l’expansion des glaciers de Sibérie. Des déserts hostiles se trouvèrent ainsi transformés en pâturages fertiles produisant de la nourriture pour les cavaliers mongols. Cette oeuvre est sous-tendue par une référence au rituel mémoriel turc dans le cadre duquel la queue du cheval des guerriers morts au combat était accrochée à un piquet.

1. **Invocation (An Incitement to Ruin)**

2021

Invocation (incitation à la destruction)

Briques, mortier, béton, pics anti-pigeons

Cette oeuvre renvoie à l’architecture des ab anbars, grands réservoirs d’eau de l’Iran antique.

1. **Memories of the Dry House**

2021

Souvenirs de la maison sèche

Tissu de coton brodé, paroi de séparation acoustique, haut-parleur, système multimédias, système Global Truss. Récit écrit par Farshad Takavoli et récité par Bahar Modiri.

Memories of the Dry House renvoie à Shahr-e-Sukhteh (la ville brûlée), qui fut jadis un centre industriel florissant au centre de la Perse (l’actuel Iran). La légende prétend que la population quitta la ville à la suite d’une sécheresse prolongée. Des recherches récentes donnent à penser que la cause en était la construction de barrages plus en amont. L’histoire de la ville brûlée est montrée ici sous forme de calligraphie brodée et d’une oeuvre sonore. On entend de temps à autre le tahrir, une technique vocale inspirée du chant des rossignols.

1. **Works-in-Progress**

2021

Projets en cours

Impressions riso, carton bordé d’étoffe de coton

Ces photos montrent une série de projets d’infrastructures d’approvisionnement en eau pour permettre l’extension des cultures de coton dans la vallée de Fergana et ses environs (Asie centrale) entre 1930 et 1950. Elles sont encadrées d’une étoffe russe de coton qui servait de doublure aux tenues traditionnelles en soie portées dans la vallée.

1. **Descriptions of My Life**

2021

Descriptions de ma vie

Livre attribué à Abulqasim Lahuti (‘Descriptions of My Life’, version CIA 1953), livre écrit par Abulqasim Lahuti (‘Descriptions of My Life’, version originale, 1956), reproductions du journal Farman (numéro 572 d’octobre 1953), textile imprimé reprenant un dessin de propagande de Maria Nazarevskaya représentant des moissonneuses de coton soviétiques

Abulqasim Lahuti (1887-1957) était un poète et révolutionnaire communiste iranien ayant fui son pays pour l’URSS en 1922. La CIA craignant qu’il ne prenne le pouvoir à la tête d’une insurrection communiste en Iran, elle fit rédiger une autobiographie truquée. Même si Lahuti prit ses distances par rapport à cet ouvrage, l’organe de propagande iranien Farman continua à répandre rumeurs et caricatures infondées sur le poète. Lorsque l’ambassadeur soviétique en Iran exigea des explications de la part du journal, ce dernier publia une caricature accusant le diplomate de vouloir museler la presse.

1. **Tournament of Shadows**

2021

Tournoi d’ombres

Épreuve photographique gélatino-argentique sur base de fibres, tissu imprimé réalisé sur mesure

Titres des tableaux, de gauche à droite:

1ère acte: La catastrophe (la tempête qui se prépare, bol de poussière, la fuite des plaines, l’arrivée des réfugiés)

2ème acte: Les exigences du moment présent (le discours, entretien avec le président, invocation, visions de Shambhala)

3ème acte: L'expédition (accumulation de défenseurs, avancer sur la frontière, collecte d’échantillons, herbier)

Cette oeuvre évoque l’histoire du peintre et mystique russe Nicolas Roerich (1874-1947). Ce dernier se vit confier par le ministre américain de l’Agriculture Henry Wallace l’organisation d’un expédition en Mongolie afin d’y recueillir des plantes résistantes à la sécheresse. L’idée était que ces plantes permettraient de régénérer des terres agricoles dévastées aux Etats-Unis par une mauvaise gestion, des vagues de chaleur et la sécheresse prolongée. Wallace voyait en Roerich son guide spirituel. Il soutint en secret sa mission visant à créer une société utopique, fondée sur la spiritualité et le travail en commun. Ils croyaient l’un et l’autre que cette forme de société pouvait permettre d’éviter les excès du communisme comme ceux du capitalisme. Même si la mission utopique de Roerich fut un échec, il parvint à recueillir 900 échantillons de plantes résistantes à la sécheresse. Une sélection de ces échantillons a été transformée en photogrammes et disposée en tableaux panoramiques racontant l'histoire de leur capture. Les cadres sont recouverts d’un motif de tracteur tiré de la propagande communiste.

1. **In the Name of Contemplation**

2021

Au nom de la contemplation

Bois

Publications de Anisa Sabiri, Distributed Cognition Cooperative (Anna Engelhardt & Sasha Shestakov), Benjamin Filler & Irakli Qolbaia, Dina Cheraghvand, Farshad Tavakoli, Masoud Borbor et Pejvak (Rouzbeh Akhbari & Felix Kalmenson)

In the Name of Contemplation est la copie d’un salon de thé situé dans une ferme collective érigée à l’époque stalinienne aux environs de Léninabad (Khodjand) au Tadjikistan dans la partie sud-ouest de la vallée de Fergana. Cette table s’inspire de la plus ancienne table de backgammon connue, retrouvée à Shahr-e-Sukhteh (la ville brûlée). Le motif en est un ouroboros. Plusieurs auteurs se sont penchés sur les personnages et événements qu’on retrouve dans cette exposition et s’en sont inspirés pour écrire de nouveaux récits.

1. **The Great Game**

2021

Le grand jeu

Pigeon biset empaillé, cyanure, barre lumineuses UV, rideau de velours, épreuve photographique gélatino-argentique sur base de fibres

Le 4 août 1922, le général ottoman Enver Pacha écrivait dans son journal : ‘L’air est calme aujourd’hui’.

1. **Post-Disaster Solution**

2021

Solution post-désastre

Citerne d’eau de 1000 litres, réservoirs de 125 litres, tuyaux en PVC, MDF, eau tirée de la rivière le Demer

Cette oeuvre renvoie au système de barrages, de canaux et d’infrastructures de gestion de l’eau dans la vallée de Fergana. Celle-ci est située au confluent de deux cours d’eau et de trois frontières internationales et se trouve au cœur d’un long conflit portant sur l’eau. Les pays aux ressources hydriques limitées (Ouzbékistan, Kazakhstan et Turkménistan) prétendent que de nouveau barrages situés en amont au Tadjikistan et en Kirghizie aggraveront les pénuries en eau existantes en aval et qui frapperont, entre autres, l’industrie cotonnière. À la suite des tensions aggravées dans la région, le symbole de Pax Cultura fait référence au Traité international pour la protection du patrimoine culturel (Pacte Roerich).

1. **My Guru**

2021

Mon Gourou
Pompe à eau: Woodford Model Y34 Freezeless Yard Hydrant (1929), béton, agent Novichok

‘Serait-ce là la signification de notre sombre époque ? Je ne trouve aucune autre explication, compte tenu de la nature essentiellement spirituelle de l’être humain. Mais la grande ville aux sept colonnes n’est pas sous l’eau, elle est l’eau même sous la terre que nous foulons. Et elle finira par apparaître.’

— Nicolas Roerich dans une lettre à Henry Wallace, 8 janvier 1935

**À propos des artistes**

Pejvak est une collaboration à long terme entre Rouzbeh Akhbari (IR, 1992) et Felix Kalmenson (RU, 1987). Grâce à leur méthode de recherche intuitive et à leur mode de vie, ils entrent souvent en contact avec des partenaires partageant les mêmes idées et des histoires et des régions différentes. Ils sont actuellement artistes en résidence à l'Académie Jan van Eyck de Maastricht. Leurs récentes expositions personnelles sont les suivantes : In Its Place, Only Steel, State Silk Museum, Tblisi (2019), Make Breeze, Hay Art Cultural Center, Yerevan (2018), et Tides of Sand and Steel, Si Shang Art Museum, Beijing (avec Ash Moniz, 2017). Leurs œuvres seront bientôt présentées dans le cadre des expositions collectives Eurasia : A Landscape of Mutability, M HKA, Anvers (2021) et Rewinding Internationalism : The 1990s and Today, Van Abbemuseum, Eindhoven (2022). Les films de Pejvak ont été projetés dans de nombreux festivals du monde entier, tels que Docs Lisboa, Sharjah Film Platform et Kasseler Dokfest. Leur premier long métrage, Threshold, a récemment été présenté en première à la 44e Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

If Need Be:12.06 - 22.08.21

**Curator:** Tim Roerig

**Infos pratiques**

Tarifs

- 26 : gratuit

Billet : 10 euros

Billet avec réduction : 5 euros

Programmes d'installation : disponibles via z33.prezly.com

**Contact**

Geerhard Verbeelen | geerhard.verbeelen@z33.be